Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 17:50:07 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра современной музыки

Принято решением Научно-методического совета
14 апреля 2017 г. протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе, профессор
_____ Зенкин К.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Актуальные проблемы исполнительского искусства»
Ансамбль современной музыки

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах
Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 6
Всего часов по учебному плану	– 216
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Кандидат искусствоведения,
доцент Ф.М. Софронов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры современной музыки

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

И.о.зав.кафедрой
профессор В.Г. Тарнопольский

Рецензент рабочей программы:

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры аналитического музыкознания
Российской академии музыки им. Гнесиных

И. П. Сусидко

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовка исполнителя высшей профессиональной категории, ориентированного на актуальные запросы современной музыкальной культуры; владеющего навыками исполнения современной музыки, способного к самостоятельному осмыслению и раскрытию задач, стоящих перед ним в тексте современного музыкального произведения с целью создания собственного исполнительского воплощения.

***Задачи дисциплины*:**

- изучение комплекса требований и задач, стоящих перед исполнителем музыки XX и XXI веков, их принципиального отличия и сходства относительно задач и требований традиционного академического исполнительства;
- формирование подхода к музыкальному тексту – объекту интерпретации – с точки зрения специфики не только стиля, но и технологии создания сочинения, с учетом конкретных проблем, стоящих в данном сочинении перед исполнителем и способов их решения в контексте данной технологии и эстетики;
- развитие культуры аналитического слушания грамзаписей определенных исполнителей, восприятие их в историко-культурном, региональном и стилистическом контекстах эпохи, изучаемых в конкретных разделах курса; создание широкого и, по возможности, цельного взгляда на исполнительское искусство XX столетия в его непосредственной связи с композиторским творчеством;
- развитие навыков подхода к музыкальному тексту с учетом современной нотации, возникающей в середине XX столетия и ранее, а также исполнительских приемов, не встречавшихся в музыкальной литературе до XX столетия;
- рассмотрение проблем ансамблевого музицирования с учетом новых типов ансамблей, сложившихся в XX веке, а также новых задач ансамблевого исполнительства (электроакустическая музыка, инструментальный театр, импровизационные ансамбли).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные разновидности композиторских техник XX и начала XXI века;
- требования, предъявляемые к сольному и ансамблевому исполнительству;
- нестандартные приемы нотации;
- способы взаимодействия в ансамбле;

уметь:

- анализировать эстетические и технологические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения как в грамзаписи, так и в живом исполнении;
- создавать собственную концепцию исполнения сочинения на основе полученных в курсе навыков (особенно, если текст предполагает множественность прочтений);
- находить в музыковедческой литературе недостающие сведения, помогающие исполнителю верно воспроизвести авторский замысел

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений XX и начала XXI века,

- четким пониманием новых исполнительских приемов и методами их воплощения в каждом конкретном сочинении,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	**144**	**54**	**90**		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость: час.	216 часов				
Зачет. ед.	6 з.е.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№№	Наименование разделов /тем дисциплины	Всего ауд. час.	Аудиторные часы		СР
			(Лек.)	(Сем.)	
1.	Основные понятия круга представлений классико-романтической эпохи об интерпретации и их эволюция в XX в.	4	1	4	8

2.	Новые критерии в оркестровом, сольном, ансамблевом исполнительстве на рубеже XIX и XX вв.	4	1	4	8
3.	Музыкальная жизнь в Европе перед 1-й мировой войной и в 1920-е гг: социокультурный и творческий аспекты.	4	1	4	10
4.	Музыкальное исполнительство поры неоклассицизма (нач. 1920-х - сер. 1940-х гг.) и новые тенденции в подходе к исполнению классического наследия.	4	1	4	10
5.	Фольклоризм в музыке XX века и музыкальное исполнительство.	6	1	4	10
6.	Нововенская школа и музыкальное исполнительство. Теоретические воззрения и исполнительская практика нововенцев.	6	1	6	10
7.	Сериальная и постсериальная музыка: новое понимание задач музыканта-исполнителя.	6	1	4	10
8.	Исполнительство в условиях специализированных фестивалей новой музыки (1946-1960-е гг.) Организационный и творческий аспекты.	6	1	4	12
9.	Специализация исполнителя в условиях возникновения новых направлений музыкальной деятельности	4	1	4	10
10.	Специализированные ансамбли современной музыки и современное ансамблевое исполнительство	6	1	4	12
11.	Специализированное ансамблевое исполнительство в США и Великобритании	6	1	4	10
12.	Специализированное ансамблевое исполнительство и фестивальное движение в странах распространения немецкого языка	4	1	4	10
13.	Специализированное ансамблевое исполнительство и фестивальное движение во Франции и странах Бенилюкса	6	1	4	12
14.	История и современный этап исполнения новой музыки в СССР и России (1960-е гг. - наст. время)	4	1	4	10
	ИТОГО:	**72**	**12**	**60**	**144**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Историческая эволюция понятий школы, стиля, подхода к тексту, исполнительской индивидуальности и причины их дальнейшей эволюции на рубеже XIX и XX столетий.

Тема 2. Роль камерно-ансамблевого исполнительства в формировании новых подходов к исполнительской и композиторской практикам.

Тема 3. Общие черты организации музыкальной жизни Европы перед 1-й мировой войной, роли и удельный вес современного и устоявшегося репертуара оркестров,

ансамблей, солистов в ней. Значение деятельности исполнителей-современников в деле распространения творчества композиторов эпохи (Дебюсси, Равель, "Шестерка"). Дирижеры, солисты, ансамбли во Франции и Германии первой трети XX в.: персоналии, черты индивидуальных исполнительских стилей.

Тема 4. Неоклассицизм как новый стиль музыкальной композиции и параллельные тенденции в теории и практике исполнительского цеха: Х. Пфицнер и П. Хиндемит как их выразители. И. Стравинский о музыкальном исполнительстве. Зарождение фестивалей, посвященных специально новой музыке, исполнительская и организационная деятельность П. Хиндемита. Образование ISCM и проводимые обществом фестивали.

Тема 5. Фольклорные идиомы в произведениях Стравинского "русского периода" и связанные с ними исполнительские задачи. Ритмическая и интонационная свобода в авторских и авторизованных трактовках Б. Бартока и Дж. Энеску. Джазовое исполнительство и его влияние на европейскую традицию.

Тема 6. Шенберг и его "Общество закрытых музыкальных исполнений", цели и задачи общества. Взгляды Шенберга на современную ему ситуацию в исполнительстве (наброски к "Теории исполнения", статьи "Механический исполнитель" и другие). Исполнительская деятельность А. Веберна - дирижера и автора транскрипций. Принципы работы участников "Колиш-квартета", теоретические наблюдения Р. Колиша над исполнением музыки Бетховена и Шенберга (шире – классиков и композиторов-нововенцев), анализы сохранившихся записей и педагогическая деятельность Колиша.

Тема 7. Проблемы исполнительской свободы, интонации, работы над авторским текстом, новой исполнительской дисциплины при исполнении музыки, написанной в серийной или сериальной технике.

Тема 8. История создания Дармштадтских курсов новой музыки и Донауэшингенского фестиваля. Принципы взаимодействия коммуникативной цепочки "композитор-исполнитель-слушатель" в условиях творческой лаборатории. Роль радиовещания и средств массовой информации в работе фестивалей (музыка в радиостудиях). Исполнительские мастер-классы фестивалей - персоналии и принципы педагогической работы.

Тема 9. Кризис сериального и постсериального языка и появление новых исполнительских задач в условиях множественности стилей композиции (начало эпохи постмодерна, середина – конец 1960-х гг). Направления: инструментальный театр, инструментальная конкретика, алеаторика, сонорика и пр.; требования к технологии звукоизвлечения, эмоциональному подходу исполнителя к сочинениям, принадлежащим к данным направлениям, сотворческая и провоцирующая функция исполнителя. Причины специализации исполнителей в области исполнения новой и старинной музыки, их взаимопересечения; персоналии - солисты и коллективы, их способы работы.

Тема 10. Современное ансамблевое исполнительство как результат культурной рефлексии (исторический отрезок - 1910-е - 1970-е гг.) и неотъемлемый элемент текущего процесса композиторского творчества. Основные принципы подбора состава, работа специализированных ансамблей с композиторами и музыковедами, роль специализированных ансамблей в фестивальном движении.

Темы 11-14. Основные ансамбли современной музыки (по регионам - англосаксонские, германоговорящие страны, Франция и Бенилюкс, Восточная Европа и Россия), организационная и творческая специфика. Фестивали, проводимые в странах регионов, удельный вес новой музыки в общей массе концертных программ в каждом из регионов, государственная культурная политика в области новой музыки. Газеты, журналы, теле- и радиопередачи, посвященные проблемам новой музыки и современная структура ISCM.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.		14
2.	Буассье А. Уроки Листа. Л., 1964.		20
3.	Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1950.		16
4.	Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.		7
5.	Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. СПБ., 2007.	17	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2865/#3
6.	Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.		10
7.	Куземина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.		13
8.	Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.		30
9.	Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.		5
10.	Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.		14
11.	Усов Л. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975.		48
12.	Усов Л. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.		41
13.	Флеш К. Искусство скрипичной игры, ч. 1. М., 1964. Ч. 2. М., 2004.		18
14.	Сборники: Исполнительское искусство зарубежных стран. Составитель Г. Эдельман, редакция и комментарии Л. Баренбойма. Вып. 1-7. М., 1962-1975.		114
15.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Под редакцией Л. М. Гинзбурга. М., 1975.		12
	Дополнительная литература		
16.	Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1986.		18
17.	Барсова И. Г. Густав Малер и Арнольд Шёнберг - авторы оркестровых переложений/ Сборник МГК "Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра". М., 2002.		25
18.	Барток, Бела. Сборник статей. М., 1977.		11
19.	Бела Барток. Избранные письма. М., 1988.		14
20.	Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. П. Хиндемит, И. Стравинский, А. Казелла. М., 1987.		18
21.	Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.		52
22.	Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.		11
23.	Грюнберг П. История начала грамзаписи в России. М., 2002.		2
24.	Друскин М. Новая фортепианная музыка. Л., 1928.		5
25.	Ерохин В. Corpus ultimus (глава из книги "De Musica Instrumentalis", М., 1997.		17
26.	Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX столетия. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.		9
27.	Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. М., 1974.		28
28.	Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. М., 1985.		7
29.	Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982.		46
30.	Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.		7
31.	Игорь Стравинский. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Л., 1971.		36
32.	И. Стравинский - публицист и собеседник. Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.		26

33.	Стравинский, И. Хроника моей жизни. Л., 1963.	38
34.	Чередниченко Т. Композиция и интерпретация - три среза проблемы/ Сб. "Музыкальное исполнительство и современность", вып. 1. М., 1988.	7
35.	Сборники: "XX век. Зарубежная музыка". Вып. 1, 2. М., 1995; вып. 3. М., 2000.	38
36.	Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Материалы научно-практической конференции в ГМИИ им. Ипполитова-Иванова. М., 2003.	6
37.	Leibowitz R. Le compositeur et son double. Essais sur l'interpretation musicale. P., Gallimard, 1971.	1
38.	Schonberg A. Uber mechanisches Musik. In.: Musik und Maschine. Hrsg. von H.-H. Stuckenschmidt. Wien, 1926.	5
39.	Schonberg A. Stil und Gedanke. Reclam-Verlag, Leipzig 1989	1

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – доклад на семинаре
- промежуточную аттестацию – дифференцированный зачет в форме собеседования по вопросам пройденного курса

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме практических занятий и семинаров.

Практические занятия и семинары посвящены изучению общей тематики курса и анализу конкретных музыкальных композиций. Они предполагают активные и интерактивные формы профессионального эстетического анализа произведений современной музыки и искусства: встречи с авторами, прослушивание и видеопросмотр произведений, комментарии, аннотирование, критические оценки, рецензии, участие в дискуссии.

Промежуточная аттестация в форме *зачета* проводятся как индивидуальное собеседование по основным вопросам лекционного курса.

Самостоятельная работа предполагает профессиональную мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчётности и сроки представления.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки к зачёту:

1. Основные исполнительские школы к концу XIX столетия. Деятельность концертных и филармонических обществ в Европе, США и России.
2. Эволюция симфонической музыки позднего романтизма и камерный ансамбль. Новые составы камерных ансамблей, появившиеся в первые десятилетия XX века. Коллективы и исполнители.
3. Неоклассицизм как стиль композиции и стиль исполнительства. Антиромантические тенденции в исполнительстве 1920-х годов.
4. Влияние фольклора и джаза на исполнительство первой половины XX века.
5. Нововенская школа и ее теория исполнительства. Деятельность Рудольфа Колиша.
6. Вопрос исполнительской свободы и точности в отношении авторского текста в музыке первой половины XX века. Основные концепции (Пфицнер, Стравинский, Шенберг/Колиш).

7. Дармштадсткие курсы (1946-1961) и их исполнительская и пропагандистская активность.
8. Исполнитель и алеаторический музыкальный текст (Кейдж, Булез, Штокхаузен, Лютославский). Проблема выбора.
9. Исполнитель и инструментальный театр. Новая роль исполнителя в авангардной музыке 1960-х годов.
10. Барочные коллективы и первые специализированные ансамбли Новой музыки.
11. «Расширенное» инструментальное письмо 1970-х годов и исполнитель.
12. Практика исполнения музыкантов-минималистов США.
13. Важнейшие музыкальные фестивали и ансамбли современной музыки в Европе в настоящее время.
14. Исполнение новой музыки в СССР и России с середины XX века по настоящее время.

7.3. Примерные темы семинаров

1. Глен Гульд и Эдуард Штойерманн в работе над фортепианной музыкой Шенберга.
2. Автор и солист: сравнение исполнений Скрипичного концерта С. Душкиным и И. Стерном под управлением автора.
3. Исполнительская деятельность В. С. Попова и композиторы АСМ-2.
4. «Ночной Гаспар» Равеля. Авторизация записей Казадезюса и альтернативная концепция В. Гизекинга.
5. Исполнительские проблемы в пьесах для фагота соло Хайнца Холлигера (Швейцария).
6. Работа исполнителя над альтовыми пьесами французской «спектральной школы» (на примере пьес Ж. Гризе и Т. Мюрая)
7. Пауль Хиндемит – исполнитель собственных произведений. Вопросы авторизации.
8. Возможные исполнительские решения в «свободной алеаторике» камерных сочинений Богуслава Шеффера (Польша).

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики современных композиторских направлений; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов в XX веке; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений XX века; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.

	Владеть: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития современного исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства (например, историческим), а также искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального XX века; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	**Знать:** историю формирования основных композиторских техники и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений XX века; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций ансамблевого исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**Знать:** историю формирования основных композиторских техники и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.

	обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций ансамблевого исполнительства, его новейших методик и творческих концепций	
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	**Знать:** историю формирования основных композиторских техники и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития современного исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства (например, историческим), искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	**Знать:** историю формирования основных композиторских техники и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций современного ансамблевого исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики современных композиторских направлений; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов в XX веке; **Уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений XX века; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1. … 2.5.

	теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития современного исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства (например, историческим), искусства и литературы, с эстетическими идеями XX века; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	**Знать:** историю формирования основных композиторских техник и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития современного ансамблевого искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети	**Знать**: историю формирования основных композиторских техники и их отражение в исполнительстве; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений XX века; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития скрипичного/альтового искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

«Интернет» (ПК-12).	идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций современного ансамблевого исполнительства, его новейших методик и творческих концепций	

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. полное владение элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», свободное владение фактическим материалом по вопросу;
5.2. знание историко-стилевого контекста; причинно-следственных связей исторических фактов и культурных явлений;
5.3.умение обосновать логично и грамотно свою точку зрения с использованием профессиональной терминологии;
5.4. владение методологией грамотно выстроить ответ на вопрос билета;
5.5. умение ориентироваться в музыкальном произведении (аудиозаписи, нотный текст и т.д.).

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. владение элементами компетенции «знать» и «уметь», ответ с самопоправками;
4.2. неполное знание фактов; хорошее владение материалом по заданному вопросу;
4.3. умение правильно делать выводы, допуская отдельные ошибки или неточности;
4.4. недостаточно логичное доказательство своей точки зрения;
4.5.затруднение дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. владение элементами компетенции «знать», ответ с наводящими вопросами;
3.2. значительные пробелы в изложении фактологии, слабое владение материалом;
3.3.неполное знание терминологии, методологических основ инструментального исполнительства;
3.4.отсутствие удовлетворительного ответа на один из вопросов билета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. невладение ни одним из элементов компетенции, бессодержательность ответа;
2.2. наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными вопросами;
2.3. несостоятельность дать ответ на дополнительные или наводящие вопросы;
2.4. отсутствие умения ориентироваться в аудиматериале и/или нотном тексте;
2.5. неумение правильно пользоваться музыкальными понятиями и терминами.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной

информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

1) следование методическим указаниям преподавателя по выполнению самостоятельных работ, соблюдение точных сроков контроля и самоконтроля;

2) активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

3) получение консультаций (при необходимости) у преподавателя;

4) проявление личной инициативы при сборе, изучении и анализе материала.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачёту; е) подготовка к участию в тематических дискуссиях.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м^2. Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.